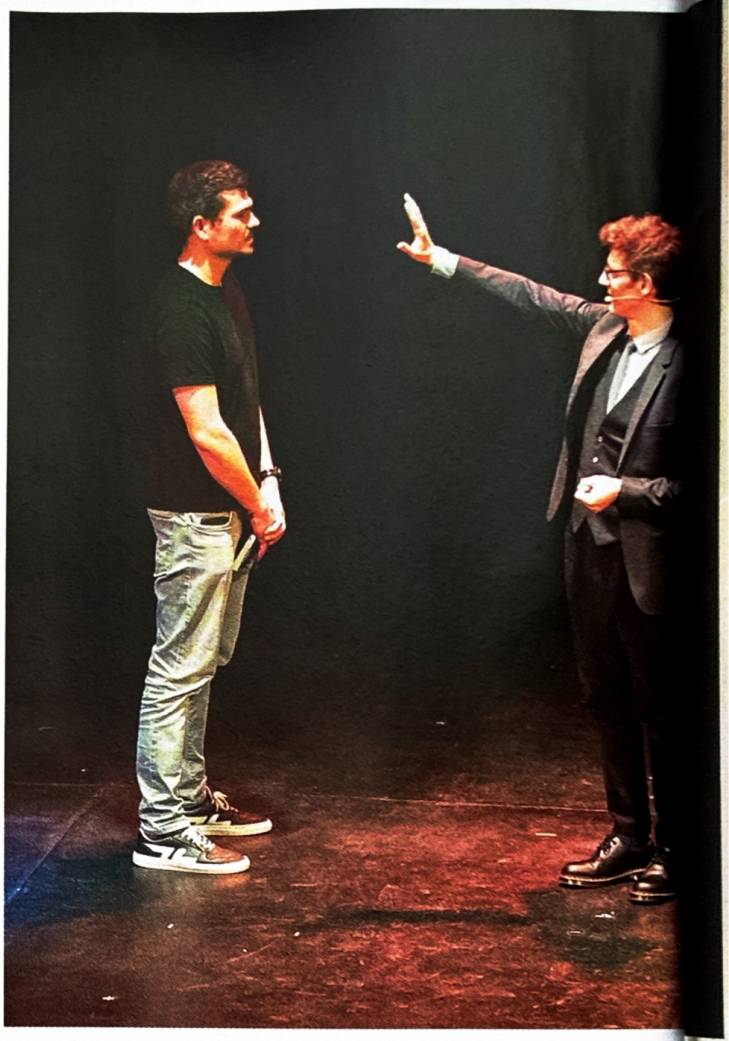
PAR FIORENZA GRACCI



Croire (?)

Affûter l'esprit critique

Peut-on croire ce que l'on voit? Dans son spectacle de mentalisme, Benoît Loizeau joue la magie et l'émerveillement, avant d'inviter le public à se questionner sur les ressorts de sa propre crédulité. Renversant.

Benoît Loizeau est passé à la rédaction nous faire une petite démonstration. Une collègue s'est portée volontaire. *« Pensez au prénom de votre fille »*: comme il se doit, nous avons beau avoir fait preuve de tout notre scepticisme, de toute notre résistance intellectuelle, nous en sommes ressortis époustouflés quand les lettres du prénom sont apparues sur une carte. Au point de verser dans le complotisme: l'un d'entre nous était-il de mèche?
Au théâtre, bien sûr, la mise en scène rend l'effet encore plus bluffant. Musique qui fait peur, bougies, pendules... Le magicien, qui s'amuse même à interroger les esprits pour leur soutirer des informations, fait vaciller les spectateurs les plus rationnels. C'est là tout le talent du mentaliste: manier avec brio les techniques de l'illusionniste, agrémentées de procédés psychologiques et d'un art de la narration, jusqu'à produire la sensation parfaite de la télépathie et de la divination.
« À mes débuts, certains spectateurs venaient me solliciter en privé pour mes prétendus pouvoirs, alors maintenant je révèle toujours à la fin que tout est faux, explique Benoît Loizeau. *Comme Myr et Myroska, j'estime que cela n'enlève rien à la magie. »*
Les deux célèbres télépathes de music-hall terminaient toujours leur spectacle par: *« S'il n'y a pas de truc, c'est formidable; mais s'il y en a un, reconnaissez que c'est encore plus fort! »*

Benoît Loizeau s'inscrit aussi dans la démarche de James Randi. Cet illusionniste démontait dans les années 1970 les techniques du «psychokinésiste» Uri Geller, qui prétendait tordre des clés et des cuillères à distance. Et veut aller encore plus loin. *« Aujourd'hui, une fois la curiosité du public éveillée, j'ouvre à la réflexion et au débat. »*
Il commence par dévoiler le truc derrière un tour de cartes à travers lequel il donne l'impression de lire dans les pensées. Puis, pendant une heure, le public est invité à se poser des questions sur ses croyances avec un conférencier à chaque fois différent. L'idée de ce spectacle est d'ailleurs née de rencontres avec des universitaires travaillant sur l'esprit critique. Dont Denis Caroti, qui enseigne cette matière à l'université Aix-Marseille: *« J'invite à utiliser le rasoir d'Ockham, un principe de parcimonie. Si ce que j'ai vu peut s'expliquer sans recours au paranormal,*





Le pouvoir de la scénographie

Benoît Loizeau le confirme : *« Les procédés du mentalisme comprennent un peu de psychologie et de lecture du langage corporel, mais surtout beaucoup de théâtre pour, au final, donner l'illusion de jouer avec le mental plutôt qu'avec des objets. Le but étant de brouiller les pistes pour rendre le lien de causalité moins évident. »* *alors il est inutile de postuler des pouvoirs. L'objectif étant que chacun puisse choisir de croire, mais de manière éclairée, et avec responsabilité. »* Au fil de dix soirées, le psychologue Albert Moukheiber décortiquera la construction des opinions ; le professeur Nicolas Pinsault abordera l'effet placebo ; la journaliste Aude Favre traquera les fake news, et le romancier Hervé Le Tellier explorera le moment où on se laisse envoûter par la fiction. *« Les sujets résonnent avec les enjeux démocratiques actuels »*, souligne Benoît Loizeau.



SPECTACLE-CONFÉRENCE

CROIRE (?)

Par Benoît Loizeau. Cycle de 10 spectacles-conférences (1 h 30 + 1 h).

Jusqu'au 21 mars 2027 au théâtre Clavel, à Paris. De 21 à 34 €.

AGENDA

BD

Land

Une impressionnante enquête technique, politique et graphique sur le nouveau Far West spatial.

En librairie depuis le 3 septembre

Par Olivier Dubuquoy et Philippe Squarzoni, éd. Delcourt/Encrages, 216 pages, 17 €

LIVRE

L'artichaut

De l'ethno, de la botanique et de l'histoire autour de ce légume-fleur iconique qui fut même célébré en chanson.

En librairie depuis le 8 octobre

Par Florent Quellier, CNRS Editions, 300 pages, 32 €

EXPOSITION

Drogues

Où ? Depuis quand ? Dans quel but ? Une grande expo sur notre attirance ancestrale pour les substances psychoactives.

À partir du 18 novembre

Musée de l'Homme, à Paris, 15 €

FESTIVAL

RectoVRso

C'est la 9e édition de cet événement autour de la réalité virtuelle que l'on connaît bien. Cette année, 25 animations dont un ciné-VR.

Du 19 au 22 novembre

Le Quarante, à Laval, entrée gratuite

EXPOSITION

Météorites

Déjà vue à Paris, cette expo est à ne pas louper. Avec la météorite Canyon Diablo de 420 kg et des morceaux de Lune et Mars que l'on peut même toucher !

À partir du 21 novembre

Musée de Lodève, 10 €